

AUTORITÉS EN PARTAGE
Calendrier des activités de l'année universitaire 2014-2015

AXE 1 : GENRE ET AUTORITÉ

Axe coordonné par Frédéric Regard (VALE) et Anne Tomiche (CRLC)

Genre et Autorité

séminaire de recherche, cycle de conférences :

- 03/10/2014 : Véronique Gély, La "femme-auteur" est-elle une héroïne? Le roman de l'artiste et le féminin
- 17/03/2015 : Xavier Garnier, « Propositions pour un usage littéraire de la notion d'intersectionnalité en études de genre »
- 12/05/2014 : Nathalie Saudo-Welby, « Qui a signé ? Le cas d'une parodie d'Olive Schreiner »
- 19/06/2015 : Anne Berger, « Féminisme et politique de la langue: Le "féminisme italien" et l'autorité de la langue maternelle »

Le genre des signatures. Partages et passages genrés d'autorité

Deux journées d'études :

- le 6/11/ 2014 : « Questions de pseudonymie et d'assignations problématiques de signature, abordées en termes genrés »

Intervenants : David Martens, Elisabetta Simonetta, Chloé Chaudet, Alexandra Bourse, Anne Rouhette, Hélène Barthelmebs.

- le 22/01/2015 : « Questions de signatures partagées (collaborations, passages de signature), abordées en termes genrés »

Intervenants : Audrey Lasserre, Andrea Oberhuber, Alexandra Arvisais, Bertrand Ferrier , Danielle Perrot-Corpet, Pierre Zoberman, Myriam Dufour Maitre, Alice Braun. Voir le détail.

AXE 2 : REPRÉSENTATIONS DE L'AUTEUR

Axe coordonné par Bernard Franco (CRLC)

Figures de l'auteur littéraire dans la bande dessinée

Journée d'études organisée par Clotilde Thouret, avec la collaboration de J. Dürrenmatt et V. Gély, dans une collaboration entre le Labex OBVIL, le CRLC et l'équipe STIH ; Maison de la recherche, le 20 novembre 2014

- Jacques Dürrenmatt (Université Paris-Sorbonne) « Hugo et Rimbaud personnages de bande dessinée : entre dérision et hommage »
- Benjamin Caraco (UVSQ) « Marcel Schwob en bande dessinée : un hommage en forme de désacralisation »
- François Poudevigne (Université Paris-Sorbonne) « Mauvaise conscience : Portrait de Jiminy Cafard en écrivain parasite dans le Pinocchio de Winshluss »
- Henri Garric (Université de Bourgogne) « A propos de Georges et Louis romanciers de Goossens »
- Entretiens avec les auteurs Catherine Meurisse et François Ayroles

La représentation du peintre et de l'art pictural dans le roman du XVIIIe au XXIe siècle

Journée d'étude organisée par Bernard Franco, Hôtel de Lauzun (IEA), le 6 mai 2015 :

- Alain Muzelle, professeur de Littérature allemande à l'université de Metz : « Novalis et le roman de l'artiste »
- Véronique Gély, professeure de Littérature comparée à l'université Paris-Sorbonne : « Le roman de la femme-peintre »
- Eduardo Ramos-Izquierdo, professeur de Littérature sud-américaine à l'université Paris-Sorbonne : sujet à définir.
- Pierre Brunel, professeur émérite de Littérature comparée à l'université Paris-Sorbonne : « La représentation du peintre et de la peinture dans l'œuvre romanesque de Philippe Le Guillou » (en dialogue avec l'auteur) ;
- Romuald Fonkoua, professeur de Littératures francophones à l'université Paris-Sorbonne : « La représentation du peintre et de la peinture dans l'œuvre romanesque de Dany Laferrière » (en dialogue avec l'auteur).

<p style="text-align: center;">AXE 3 : PARTAGES DE L'AUTORITÉ Axe coordonné par Véronique Gély (CRLC)</p>
--

Cycle de conférences :

- 24 mars 2015, 17h, amphi Guizot : Cécile Boulaire (MCF HDR, Université de Tours), « Partages de l'autorité dans l'édition de l'album pour enfants »
- 7 avril 2015, 17h, amphi Guizot : Ute Heidmann (PR, Université de Lausanne), « Autorité littéraire et scénographie des contes: Perrault, Lhéritier et les frères Grimm »
- 5 mai 2015, amphi Guizot, 17h : Matthieu Letourneux (MCF HDR, Université Paris Ouest), « Sérialité et autorité »