

AUTORITÉS EN PARTAGE
Calendrier des activités de l'année universitaire 2015-2016

AXE 1 : GENRE ET AUTORITÉ

Axe coordonné par Frédéric Regard (VALE) et Anne Tomiche (CRLC)

Genre et Autorité

Séminaire de recherche, cycle de conférences :

- 6 novembre 2015 : Dominique Maingueneau, « L'homme, la femme, l'auteur »
- 11 décembre 2015 : Nathalie Heinich, « Différence des sexes, états de femme et écarts de grandeur »
- 22 janvier : Susan Suleiman, « Écrivaine dans les années 30: l'exemple d'Irène Nemirovsky »
- 12 février : Gisèle Sapiro, titre à préciser
- 18 mars : Florence Klein, titre à préciser

13 mai 2016 :

Le genre des signatures (3)

Journée d'études

Avec Laurent Milesi (Cardiff), Laurie Laufer (Paris 7), Jérôme Laurent (Caen), Françoise Orazi (Lyon), Catherine Lanone (Paris 3), Elizabeth Ladenson (Columbia) et Marta Segarra (CNRS).

Soutenance de thèse :

Thibaut CASAGRANDE : « Figures romanesques de la femme de spectacle, 1945-2013 », thèse dirigée par Anne TOMICHE, soutenue 10/12/2015, mention Très honorable avec les félicitations du jury

AXE 2 : REPRÉSENTATIONS DE L'AUTEUR

Axe coordonné par Bernard Franco (CRLC)

11 septembre 2015 :

Le cinéaste dans le roman

Journée d'études organisée par Judith Sarfati Lanter et Marthe Segrestin, Maison de la recherche :

- Nancy Muzilli, « L'éthique de la création au prisme du cinéma dans *Cheyenn* de François Emmanuel »
- Marie Martin, « Des projections nommées Wanda : Barbara Loden regardée et écrite par Nathalie Léger »
- Simon Bréan, « Stanley Kubrick, muse uchronique de *Dreamerica* (F. Colin) »
- Fabien Gris, « Les cinéastes fantomatiques de Jean-Jacques Schuhl »
- Audrey Vermetten, « La représentation (problématique) du cinéaste dans le roman de l'entre-deux-guerres : la question de l'auteur »
- Marc Cerisuelo, « Connaissez-vous Rheingold ? »
- Charline Pluvinet, « Le fantôme du cinéaste dans *The Book of Illusions* de Paul Auster »
- Henri Garric, « Réalisateurs muets, imaginaires romanesques des origines du cinéma »

Critique et création

Cycle de conférences organisées par Bernard Franco, dates et sujets à préciser

Soutenance de thèse :

Alice PFISTER : « De l'impression d'enfance à l'expression adulte. L'enfance poétique comme modèle implicite d'une esthétique narrative moderne chez Loti, Proust, Colette, Woolf et Mansfield », thèse dirigée par Véronique GÉLY, soutenue le 20/11/2015, mention Très honorable avec les félicitations du jury

<p style="text-align: center;">AXE 3 : PARTAGES DE L'AUTORITÉ Axe coordonné par Véronique Gély (CRLC)</p>
--

Groupe de recherche sur l'évolution des canons des littératures antiques et modernes à partir d'un corpus d'ouvrages mythographiques (1800-1949)

Dirigé par V. Gély, avec les jeunes chercheurs Cécile Chapon, Elodie Coutier, Cyril Gendry, Marie-Pierre Harder, Georgios Meli, Diego Pellizzari, François Vassogne

Plusieurs réunions de travail ont déjà eu lieu :

- 5 juin 2014, journée d'étude de cadrage, autour d'une conférence du Professeur Glenn Most (Chicago / Pise), et avec plusieurs chercheurs de diverses universités européennes : réflexion sur des axes possibles d'étude du corpus mythographique ;
- 27 juin 2015 : mise en place de l'équipe de jeunes chercheurs et distribution de l'enquête bibliographique ;
- 2 octobre 2015 : définition des objectifs scientifiques à partir d'une présentation par V. Gély ;
- 3 décembre 2015 : présentation des résultats de l'enquête bibliographique des jeunes chercheurs et première sélection d'un échantillon d'ouvrages à étudier.

Les séances à venir durant l'année 2016 porteront sur :

- Les genres et formes de la mythographie
- Mythologie savante et mythographie
- Antiquité/Mythologie
- Religion/Mythologie
- Mythographie et canons littéraires
- Mythographie et valeurs héroïques
- Mythographie et iconographie
- La mythographie dans l'enseignement et dans les pratiques sociales

En parallèle, un programme de numérisation des ouvrages est mis en place.

26-27 mai 2016 :

Droit et littérature : le démon de la catégorie

Colloque international organisé par Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter (STIH, CERDI Paris-Sud, OBVIL)

Soutenance de thèse :

Paule DESMOULIERE : « Les recueils de poésie funèbre en Italie, en Angleterre et en France (1580-1643) », thèse dirigée par Véronique GÉLY, soutenue le 18/01/2016, mention Très honorable avec les félicitations du jury