

## Séminaire GRDDanse - Année 2015-2016

Groupe de recherche « Discours sur la danse » XVII<sup>e</sup>XVIII<sup>e</sup> siècle

Coordonné par Arianna Fabbriatore

**Genres, styles et goûts : La danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières.**

*Pour une étude interdisciplinaire des discours critiques sur la danse théâtrale.*

### PROGRAMME

Les séances seront animées par Arianna Fabbriatore.

➤ **20 Novembre** (de 17h à 20h en Sorbonne, salle F050 escalier F 2<sup>ème</sup> étage)

- Arianna FABBRICATORE, *Genres, styles et goûts : enjeux de la danse comique, grotesque et pantomime au XVIII<sup>e</sup> siècle.*
- Pier Mario VESCOVO, *Action dansée et pantomime entre Anciens et Modernes. Les discours sur la danse de Benedetto Varchi à Mallarmé.*
- Paola MARTINUZZI, *La danse pantomime à la Foire : son évolution depuis les pièces par écrits.*

➤ **08 Janvier** (de 17h à 20h en Sorbonne, salle F050 escalier F 2<sup>ème</sup> étage)

- Bertrand POROT, *Les sources musicales du comique en danse. Etudes et exemples.*
- Rebecca HARRIS-WARRICK, *Le paysage de la danse 'grotesque' au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

➤ **12 Février** (de 17h à 20h en Sorbonne, salle F368 escalier F 2<sup>ème</sup> étage)

- Laura NAUDEIX, *Du Traité historique de la danse à l'Encyclopédie: enjeux de la danse chez Louis de Cabusac.*
- Etude de cas avec Hubert HAZEBROUCQ, *Les notations chorégraphiques du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, sources techniques pour la danse comique ?*

➤ **11 Mars** (de 17h à 20h en Sorbonne, salle F368 escalier F 2<sup>ème</sup> étage)

- Françoise DECROISSETTE, *Le ballo teatrale dans les drammi musicali seri e giocosi de Giovanni Andrea Moniglia (Florence, 1656-1664) : traces textuelles et traces iconographiques.*
- Dora KISS, *Le matériel musical pour la danse : « français » ou « italien » ? Etude et exemples sur la relation entre la danse comique et les sources musicales.*
- Etude de cas avec Deda Cristina COLONNA, *Les danses dans la tragédie lyrique entre noble et comique : choix et utilisation des sources pour la création de l'Armide de Lully.*

➤ **08 Avril** (Changement lieu/horaire : Maison de la recherche, 28 rue Serpente, salle D 040 15h-18h)

- Silvia CARANDINI, *La danse en comédie. L'empreinte et l'héritage de la Commedia dell'Arte entre XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle en France.*
- Françoise RUBELLIN, *La danse dans les pièces inédites de la Foire au XVIII<sup>e</sup> : une présence sous-évaluée.*

➤ **10 Juin** (de 17h à 20h en Sorbonne, salle F368 escalier F 2<sup>ème</sup> étage)

- Marie-Thérèse MOUREY, *Les discours sur la danse théâtrale dans l'espace germanique - Allemagne et Vienne.*
- Etude de cas avec Letizia DRADI, *Les danseurs italiens entre style sérieux et style grotesque : parcours d'étude et exemples des pratiques dans la restitution d'un Intermezzo buffo.*